

Alfons Czibulka's letzte Composition. 1050

"AN DER DICH!"
A TOI! To You!
Walse -
Serenade von
Alfons Czibulka
Op.390

Für Streichquartett (2 Violinen, Viola, Cello)
„ Streichquartett u. Pianoforte
„ Flöte und Pianoforte
„ Viola und Pianoforte
„ Flöte, Violine und Pianoforte
„ Flöte, Viola und Pianoforte
„ Flöte, Cello und Pianoforte
„ Gesellschafts-Quartett (Flöte, Violine, Cello und Pianoforte)
„ französische Besetzung (Violine, Cello, Flöte, Cornet à Piston und Pianoforte)
Mit Zitherbegl. an Stelle der Pianofortebegl.
„ Gitarrebegl. an Stelle der Pianofortebegl.
Für Mandoline mit Gitarre

NB. Einzelne Stimmen in beliebiger Anzahl!

Verlag und Eigenthum
von

C. F. Schmidt, Heilbronn.

(Copyright 1894 by M. Kraemer.)

Für Streichquintett (m. Harfe ad lib.)
„ Orchester
„ Pianoforte zu 2 Händen
„ „ „ 2 „ (leicht)
„ „ „ 4 „
„ „ „ 4 „ (leicht)
„ Violine und Pianoforte
„ Violoncello und Pianoforte
„ Violine, Viola und Pianoforte
„ Violine, Violoncello u. Pianoforte
„ 2 Violinen und Pianoforte
„ 2 Violinen
„ 1 Violine
„ Zither
„ Mandoline und Pianoforte

AN DICH!

Trio-Ausgabe B.

VALSE-SERENADE.

A Toi!

To You!

Alfons Czibulka, Op. 390.

Violino. *Allegretto.* *pizz.* *p* *pp* *mf*

Violoncello. *pizz.* *p* *pp* *mf*

Piano. *Allegretto.* *p* *pp* *mf*

dim. *p* *arco* *p* *4*

dim. *p* *Ped.* *

rit. *rit.* *a tempo* *p a tempo*

rit. *p a tempo*

più rall. *a tempo* *arco* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p* SOLO

più rall. *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p*

più rall. *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *rit.* *f* *p*

Ped. *

Poco più lento. *p* *pizz.* *p* *Poco più lento.*

pp a una corda

Ped. *

cresc. e accel. *cresc. e accel.* *cresc. e accel.*

Ped. *

ff *rit.* *più rit. e dim.* *più rit. e dim.* *più rit. e dim.*

f *senza sordino* *rit.* *più rit. e dim.*

Ped. *

Violin I staff: *rit.*, *f*, *fz*, *lungo*, *p*, *pizz.*, *pp*

Violin II staff: *rit.*, *f*, *fz*, *p*, *pizz.*, *pp*

Piano staff: *rit.*, *f*, *fz*, *lungo*, *p*, *p*, *pp*

Tempo I.

rit. *p a tempo*

rit. *p a tempo*

rit. *p a tempo*

G. F. S. 2496.

più rall. a tempo *arco* *p* cresc. *mf* rit. *f* *p* SOLO
 più rall. a tempo *p* cresc. *mf* rit. *f* *p*
 più rall. a tempo *p* cresc. *mf* rit. *f* *p*
 Ped. *

Poco più lento. *p* pizz.
 Poco più lento. *p*
pp a una corda
 Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. e accel.
 cresc. e accel.
 cresc. e accel.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff rit. più rit. e dim.
 rit. più rit. e dim.
 più rit. e dim.
f senza sord. rit. più rit. e dim.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for a piece in A major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

First System:

- Vocal: *pp*
- Piano: *pp*, *arco*

Second System:

- Vocal: *più rit. e cresc.*, *accel.*, *rit.*, *f*, *lungo*, *ff a tempo*, *fz*
- Piano: *più rit. e cresc.*, *accel.*, *rit.*, *f*, *lungo*, *ff*, *fz*

Third System:

- Vocal: *schierzando*, *pp*
- Piano: *pp pizz.*, *arco*

Fourth System:

- Vocal: *pp scherzando*

Fifth System:

- Vocal: *p*, *mf*, *poco rit.*
- Piano: *p pizz.*, *arco*, *mf*, *poco rit.*

Sixth System:

- Vocal: *p*, *mf*, *poco rit.*

Additional markings include: *sul A.....*, *5*, *212 1 1*, *8*, *Ped.*, and ***.

a tempo
p cresc.
a tempo pizz.
assai
mf
arco
poco cresc. e string.

a tempo
p cresc.
assai
mf
f
poco cresc. e string.

lungo
ff
p pizz.
Tempo I.

lungo
ff
p pizz.
Tempo I.

lungo
ff
p

Ped. *

pp
dim.

pp
dim.

pp
dim.

arco
pp
arco
morendo

pp
morendo

pp
morendo
ppp

Ped. *